

## LE LEGGENDE DELLA LIUTERIA

# Antonio de Torres

**Nato in Andalusia nel 1817, il liutaio spagnolo è considerato il padre della chitarra moderna. Con la sua opera lo strumento aumenta di dimensioni, il diapason si assesta sulla lunghezza di 65 centimetri e il ponticello assume la struttura adottata ancora oggi. Tra i primi estimatori della sua arte, il giovane Francisco Tárrega**

testo e foto di EMANUELE MARCONI

**A**ntonio de Padua Pedro Cayetano de Torres Jurado o, più semplicemente, Antonio de Torres nasce il 13 giugno 1817 a La Cañada de San Urbano, un villaggio andaluso in cui vivevano un centinaio di famiglie di agricoltori e che distava 6 km dalla capitale Almería. Nel 1835, nella città di Vera, dove si era trasferito con i genitori fin dall'anno precedente, sposa Juana López. Nel 1839 gli vengono confiscati mobili e attrezzi a causa del mancato pagamento delle tasse. Nel 1845 muore la moglie, che gli aveva dato tre figlie, di cui due morte in tenera età. Nello stesso

anno si trasferisce a Siviglia, dove cambia indirizzo tre volte. Nel 1858 conosce Josefa Martín che nel 1868 diventa la seconda moglie e che gli darà cinque figli.

Nello stesso anno vince la meda-

glia di bronzo all'esposizione di Siviglia, con lo strumento in assoluto più rappresentativo della sua abilità artigianale (FE 08).

Tra il 1868 e il 1869 il giovane Francisco Tárrega gli fa visita e acquista la chitarra che Torres aveva serbato per sé (FE 17).

Tra il 1869 ed il 1875 non esistono strumenti; il 1875 è l'anno in cui appare la prima chitarra con la dicitura sull'etichetta "Segunda época".

Nel 1883 muore la seconda moglie, Josefa Martín.

Il 19 novembre 1892 Torres si spegne al numero 8 de la Rambla

de Alfareros ad Almería. Viene sepolto il giorno seguente.

Nel 1899 i suoi resti vengono traslati nell'ossario comune di Almería.

Non mi dilungherò molto sulla figura di Antonio de Torres, descritta in maniera superba dal libro di José L. Romanillos *Antonio de Torres Guitarmaker. His Life and Work*, che rappresenta il passaggio necessario per chiunque voglia avvicinarsi alla figura di questo costruttore.

Torres è la chitarra moderna, quella sulla quale tutti abbiamo studiato e suoniamo oggi.

Lo strumento aumenta nelle dimensioni della cassa, la lunghezza vibrante si assesta a 650 mm, il ponticello prende la struttura che oggi siamo soliti vedere.

Torres pone la tavola



*Il cartiglio della Torres riporta l'anno di costruzione, 1884, nel periodo che viene definito "Seconda época". Romanillos ha catalogato 88 Torres*

