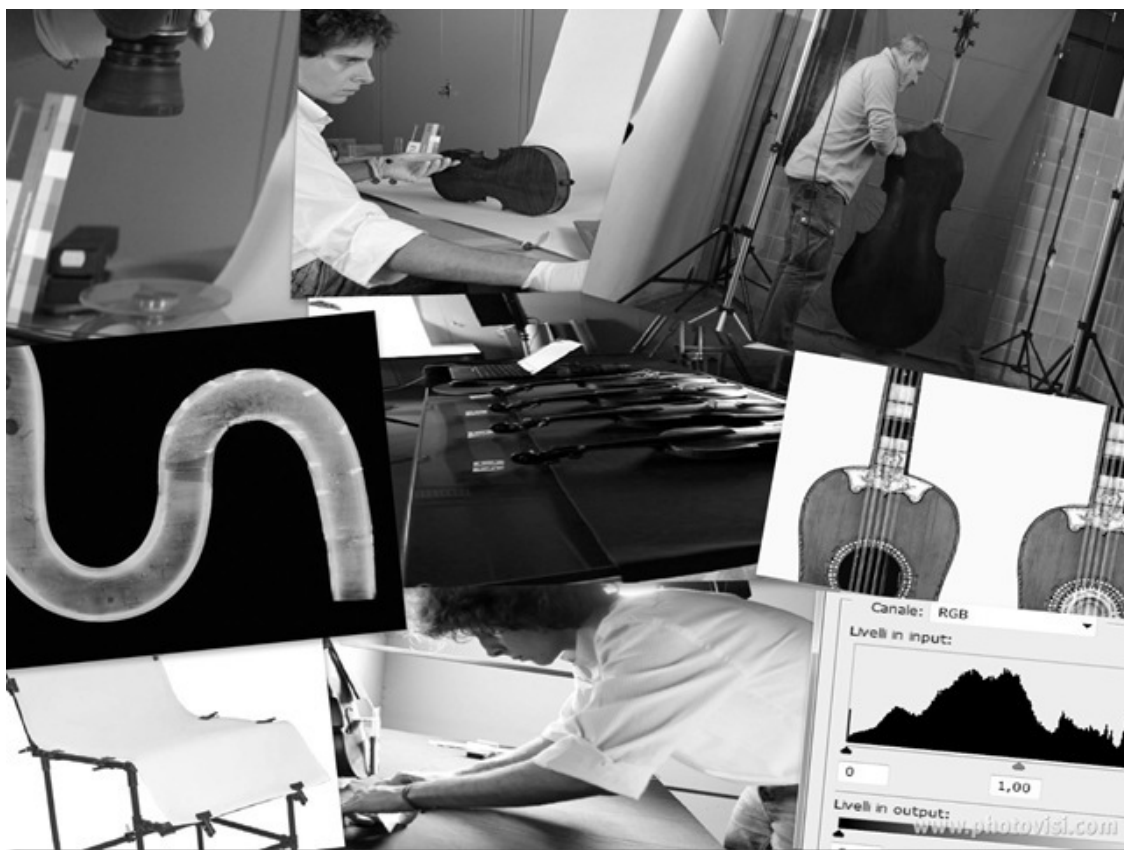


# fotografare strumenti musicali

workshop tecnico-pratico a cura di Claudio Canevari e Emanuele Marconi



Fotografare uno strumento musicale durante un intervento di restauro o di studio è una pratica ormai ovvia e indispensabile che trova applicazione in varie fasi dell' intervento: ad esempio, il rilievo delle caratteristiche dello strumento e dello stato di conservazione, la documentazione delle fasi dell'intervento ma anche la messa in atto di semplici tecniche di imaging diagnostico. Con l'avvento della fotografia digitale molte difficoltà tecniche sono state aggirate o superate dalla relativa semplicità d'uso delle nuove fotocamere, arrivate ormai a prestazioni per molti versi paragonabili o superiori a quelle delle apparecchiature a pellicola; la macchina fotografica digitale diventa quindi a tutti gli effetti uno strumento fondamentale di lavoro, di documentazione e di indagine per un restauratore di strumenti musicali.

## programma

### PARTE PRIMA - TEORIA

i fondamenti comuni della fotografia e della diagnostica per immagini:

le interazioni tra materia e radiazione elettromagnetica, fotografia, luce e colore, l' apparecchiature fotografica e la fotografia digitale, ccd e risoluzione, scelta degli obiettivi, controllo della profondità di campo, macrofotografia, correzione di difetti ottici, geometrici e prospettici, come salvare le immagini? Supporti, formati e qualità, norme iccd

## contatti

**Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna**

Palazzo Sanguinetti, Strada Maggiore 34, 40125 Bologna

info: 051 2757711 • prenotazioni@museomusica@comune.bologna.it

[www.museomusicabologna.it](http://www.museomusicabologna.it)

# fotografare strumenti musicali

workshop tecnico-pratico a cura di Claudio Canevari e Emanuele Marconi

## PARTE SECONDA - SUL CAMPO

la composizione formale delle immagini per rilevamento e documentazione, organizzare il set: attrezzatura minima, costi dell'attrezzatura, macchina e obiettivi, cavalletto, supporti per gli strumenti, fondali: dimensioni, materiali e caratteristiche, illuminazione, lampade e boxlite, illuminare l'interno, riferimenti metrici e cromatici, bilanciamento del bianco, lavorare in live view,

## PARTE TERZA - POSTPRODUZIONE

software a pagamento e freeware, postproduzione, quali software, quali trattamenti, vale la pena di scattare tanto? vale la pena di scattare bene? immagini e misurazioni

## costi

175 euro, comprendenti:

una copia del libro FOTOGRAFARE STRUMENTI MUSICALI

Rilevamento, documentazione, diagnostica per immagini come pratica di conservazione

uso delle attrezzature presenti, (fondali, cavalletto, illuminatori ecc.)

## i docenti

**Claudio Canevari** è responsabile dell'area didattica scientifico-tecnologica della Civica Scuola di Liuteria di Milano, presso la quale è docente dal 1978 e dove dal 1987 ha istituito un corso di tecniche per la diagnostica e la documentazione del restauro di strumenti musicali. Ha preso parte a numerosi interventi di restauro, conservazione e catalogazione presso importanti musei e collezioni private: tra questi, il coordinamento e la realizzazione della campagna di rilevamenti fotografici e radiografici per il catalogo del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano. Svolge una intensa attività di ricerca, didattica e divulgazione nel campo delle scienze applicate al restauro ed alla conservazione di strumenti musicali.

**Emanuele Marconi**, conservatore e restauratore di strumenti musicali ([www.conservazionestrumentimusicali.com](http://www.conservazionestrumentimusicali.com)), si è diplomato con il massimo dei voti presso la Civica Scuola di Liuteria di Milano e laureato con lode presso la Facoltà di Conservazione dei beni Culturali di Ravenna. E' assistente conservatore esterno presso il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano, svolge attività di consulenza come conservatore presso la Soprintendenza Regionale Lombarda e attività di ricerca con G. Maino presso l'Enea di Bologna. E' responsabile delle attività diagnostiche e degli interventi di conservazione e restauro della collezione Correr di Venezia. Ha ideato e organizzato il primo International Workshop on Preservation and Diagnostic of Musical Instruments. <http://ravennamusicalinstruments2010.blogspot.com/>

## contatti

**Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna**

Palazzo Sanguinetti, Strada Maggiore 34, 40125 Bologna

info: 051 2757711 • [prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it](mailto:prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it)

[www.museomusicabologna.it](http://www.museomusicabologna.it)